

---

# INSIDE OUT

---

NIEUWSBRIEF VAN JBA  
DERDE JAARGANG • NR 01 • 11/2021  
VERSCHEIJNT 2X PER JAAR



JUNIOR  
BALLET  
ANTWERP

# Voorwoord

---



Opgeladen na een deugddoende zomervakantie zijn we in september met een grote portie enthousiasme aan alweer een nieuw jaar gestart!

In deze herfst-editie van INSIDE OUT kom je oa te weten **waar de eerste generatie dansers na hun JBA ervaring beland is** alsook wie de nieuwe gezichten zijn die zich de volgende twee jaar bij JBA komen vervolmaken.

Verder blikken we terug op **de première van MINIATUREN** in de Antwerpse Handelsbeurs in juli, duiken we de studio in met balletlegende **Monique Loudières** en choreograaf **Nicolo Fonte** én geven we het woord aan **Irma Swijnen**, mede-oprichter van Junior Ballet Antwerp.

Volg ons op sociale media, bewonder, ontdek, geniet én beleef!

Veel leesplezier, Alain Honorez

# Miniaturen:

## recensie door Judith Delmé (vertaling Linda Berghen)

---

**MINIATUREN**; deze kleine parel is ontstaan uit noodzaak om iets te creëren voor de JBA-dansers dat tegemoet kwam aan hun verlangen, nl opnieuw kunnen optreden voor een publiek. Dat is tenslotte hun reden van bestaan en geeft voeding aan hun kunstenaarstalent. Maar het werkte ook andersom: na de maanden van lockdown en een dieet van virtuele vertoningen was ook het publiek hongerig naar een live optreden.

De JBA-dansers hadden non-stop getraind met hun docenten en coaches en hadden allemaal één doel voor ogen: de best mogelijke vorm bereiken om zich voor te bereiden op het filmen van hun individuele solo's, zowel klassiek als modern. Deze opname zou namelijk gebruikt worden voor hun audities. Na twee intense jaren gekenmerkt door Covid-angst, waren deze ontluikende artiesten nu meer dan ooit klaar om hun professionele carrière aan te vangen. Hun coaches Alain Honorez en Altea Nuñez besloten uiteindelijk om een aantal toonmomenten van deze auditie-stukken te organiseren voor een beperkt maar gekend aantal toeschouwers. Deze voorstellingen die plaats vonden in hun eigen studio, dienden om dansers en publiek weer met elkaar in contact te brengen. Zo ontstonden de eerste mini-miniaturen.

Met variaties gekozen uit het belangrijke klassieke repertoire, aangevuld met een reeks moderne solo's en duetten opgediept uit Nuñez' eigen choreografieën en door haar bewerkt, bevatte het kleine programma voor elk wat wils en demonstreerde welke grote vorderingen de dansers hadden gemaakt gedurende hun tweejarige JBA-periode.

Maar deze Miniaturen bleken de aanzet te zijn van een groter, nog mooier geheel.

Toen optredens weer aan de orde waren, kon JBA beschikken over een podium in een unieke Antwerpse ruimte die hen leek te passen als een handschoen.

JBA had al eerder kunnen proeven van de unieke sfeer in de prachtige gerestaureerde Handelsbeurs toen daar in januari 2021 de sprookjesachtige reclamespot **Nomad** voor Arte Wallpapers werd opgenomen. Zowel JBA als de Handelsbeurs zagen toen al een toekomstige samenwerking zitten daar beide partijen zich realiseerden dat ballet en het ruime gerenoveerde neo-gotische gebouw elkaar perfect artistiek aanvulden.

Het openingsballet van de vierdelige **Miniaturen**, Yannick Boquins' **Concerto Con Brio** met muziek van Dmitri Shostakovich, is een gechoreografeerd werk waarvan het tweede en derde deel speciaal voor JBA werden gecreëerd. Beginnend met een duet vol delicate nuances (gedanst door Anna Yeh en Rin Isomura) en eindigend met 'brio', pakte de groep de sprankelende klassieke passen met gemak aan.

In Altea Nuñez' **Claroscuro** spelen de dansers personages die uit een barokschilderij stappen en die elk een ander karakter en persoonlijkheid uitwerken. In het oude architecturale decor evoceerde het ballet een periode van artistieke geschiedenis waarbij de trefwoorden licht, schaduw en fysieke vorm waren; in contrast daarmee was er Nuñez' eigenzinnige moderne stijl en de sfeervolle hedendaagse soundscape van onder meer Hector Gonzalez Sanchez, Philip Glass & Clint Mansell die het ballet moeiteloos in de wereld van vandaag projecteerden.

Het is duidelijk dat David Dawson zijn plaats heeft verdiend in de lijst van eerdere en huidige grote choreografen. Het was dan ook een hele eer voor JBA dat hij een ballet zou maken voor het jeugdig junior gezelschap. Het 5-delige werk **Metamorphosis** - waarvan JBA deel 1&2 danste - is gebaseerd op de gelijknamige muziek van Philip Glass. Terwijl Emi Morishita aan de piano de kristalheldere openingsmaten aansloeg en Anna Yeh en Rin Isomura in zuiver witte maillots roerloos op het podium stonden, hield het publiek de adem in alsof het zich bewust was dat het iets heel bijzonders zou zien. En of het bijzonder is...! **Metamorphosis** wasemt een gevoel van melancholie uit, een verlangen naar begrip tegen een achtergrond van onrust en verandering. Het duet duurt 7 à 8 minuten, maar het is zo teder en ontroerend - als het ware een onuitgesproken verhaal - dat het voorbij is voordat men het zich realiseert. Yeh en Isomura dansten het met de nodige gepaste ingetogenheid. Deel twee wordt gebracht door de groep; er is eb en vloed in de gecreëerde formaties, stilte in contrast met de heerlijke lichaamsextenties en armen en handen die door de ruimte kerven.

De jonge dansers waren fantastisch - misschien technisch nog niet helemaal op punt, maar wel volledig bewust van dit meesterwerk dat ze dansten.

De avond werd afgesloten met een ander stuk van JBA's huischoreograaf Altea Nuñez: **Summer**, onderdeel van JBA's allereerste topper **SEASONS 4.0**. Het parfum en de sensuele warmte van een warme zomer worden in een flirterige dans uitgebeeld door goudgele sinaasappels en de diepwarme kleuren van de zwierige jurken van de dames.

**De voorstelling Miniaturen toert in 2022 naar Kapellen & Knokke en is in mei opnieuw te zien in Antwerpen in HetPaleis. Houd er rekening mee dat er voor elk theater een aangepaste versie van de voorstelling is voorzien. Informatie en speeldata vind je op [www.juniorballetantwerp.be](http://www.juniorballetantwerp.be)**

# Terugblik op een geweldige nazomer binnen en buiten de studio

Even plots als de strenge lockdown iedereen in de ban sloeg, zo verraste ook de opheffing ervan...

Begin juni werden alle zeilen bij gezet en kon Junior Ballet Antwerpen weer op volle kracht vooruit!



**Inge Heylen**, één van JBA's vurige fans en weldoenster van het eerste uur, organiseerde andermaal **in samenspraak met Restaurant Jerom een reeks gastronomische diners**. Liefhebbers en sponsors werden vergast op heerlijke gerechten afgewisseld met dans intermezzi waarbij de verfijnde en gracieuze bewegingen van de JBA dansers in close-up te bewonderen waren. Aanvankelijk gepland voor het najaar van 2020 kon het evenement in juni 2021 plaatsvinden en het bleek ook nu weer een schot in de roos: 3 achtereenvolgende avonden om van te smullen in elk opzicht!

Amper een week later kreeg Junior Ballet Antwerpen groen licht voor 2 voorstellingen in de Antwerpse Opera. Deze uitgelezen kans om de dansers weer op een podium te krijgen kon niet worden verwaarloosd ook al was de termijn om er voldoende ruchtbaarheid aan te geven te kort.

**SEASONS 4.0**, JBA's succesvol vierdelig ballet op muziek van Richter en Vivaldi, waarin vier zeer verschillende choreografische stijlen aan bod kwamen, stond oa op het programma. Vooraf was er de verrassende avant-première van **METAMORPHOSIS 1**, het openingsduet op muziek van Philip Glass uit een choreografie van JBA's artistiek mecenas David Dawson, aanvankelijk gecreëerd met het gezelschap in gedachten. De dansers kwamen volledig tot hun recht en lieten zien hoe ze het hadden gemist om te doen wat ze het liefste doen, optreden voor een live publiek.

Dit programma werd op 23 juni herhaald bij CC De Herbakker in Eeklo en een staande ovatie van een volle zaal in coronatijd was het antwoord! Maar het beste moest nog komen. Op 7 en 8 juli organiseerde team JBA in samenwerking met de Antwerpse Handelsbeurs een receptie annex voorstelling, eens te meer op korte termijn. **MINIATUREN** een gloednieuwe voorstelling met choreografische werken van Yannick Boquin, Altea Nuñez en David Dawson, kon eindelijk gedanst worden zoals het initieel in 2020 was gepland. En omdat dit nog niet genoeg was, nam JBA op 10 en 11 juli deel aan het **CUBO** Zomerprogramma van de Kortrijkse schouwburg, waar JBA Dawson's Metamorphosis-duo danste, evenals Nuñez' sprankelende zomersectie uit SEASONS 4.0. Dit als voorproefje van de volledige SEASONS 4.0-uitvoering, ingepland op 2 juni 2022 in Kortrijk.

# Twee uitmuntende leraars, twee verschillende stijlen

---

De laatste week voor de zomerreces gaf **Jesse Callaert** een workshop voor JBA. Afgestudeerd aan KBA maakt Jesse Callaert sinds een aantal jaar deel uit van NDT2. Hij doceerde het repertoire van de Roemeense choreograaf **Edward Clug**, een stuk getiteld **Mutual Comfort** waarmee hij, zoals Callaert uitlegde, nauw verbonden is nadat hij het als stagiair had ingestudeerd en het onlangs als eerste cast uitvoerde. Jesse is een geboren leraar... Uit eigen ervaring put hij beelden die hij gebruikt om iets duidelijk uit te leggen. Mutual Comfort, een opstelling voor vier dansers - 2 mannen en 2 vrouwen - heeft een prikkelende speelsheid, een kolfje naar de hand van de JBA dansers. Het is zo'n compositie waarvan je voelt dat het perfect zou passen in het repertoire van de jonge groep. Callaert was onder de indruk van de professionaliteit van JBA. Volgens hem komen de verschillende stijlen waar onze dansers tijdens hun tweejarige opleiding mee in aanmerking komen, goed van pas. Zulke kans had hij tijdens zijn opleiding ook wel gewenst, gaf hij te kennen. Volgens hem was het een uitstekende voorbereiding op een professionele carrière. Jesse's volgende uitdaging vindt hij nu bij de Hannover Dance Company onder leiding van **Marco Goecke**. We wensen hem veel succes en hopen van harte hem in de toekomst terug te zien als lesgever bij JBA!



En om het nieuwe seizoen 21/22 elegant en bloemrijk in te zetten, verwelkomde JBA een heel bijzonder iemand. **Monique Loudières**, gewezen sterdanseres en nu een geweldige lerares en coach, gaf een week lang les aan alweer de 2e generatie JBA dansers die midden september aan hun 2-jarig programma begonnen. Loudières was een Étoile van de Parijse Opera, één van de beste, die door niemand minder dan **Rudolph Nureyev** uit het corps de ballet werd geplukt om de hoofdrol te dansen in zijn versie van Don Quichotte. Als lerares put ze uit de ervaring en kennis van haar grote erfgoed evenals van beroemdheden als Violette Verdy met haar Balanchine achtergrond en natuurlijk de Russische opleiding van Nureyev zelf.

De manier waarop Loudières dit in de les doorgeeft is op zich al een openbaring. Ze scherpt elk aspect van techniek, artistiekeit en muzikaliteit aan en doet het met zo'n warmte en vrijgevigheid van instelling dat je de indruk krijgt dat ze door pure wilskracht elk greintje talent naar boven haalt. Niet alleen de dansers maar ook Alain en Altea zelf lieten zich door deze mooie dame inspireren en zouden niets liever willen dan haar in de toekomst nog dikwijls bij JBA te mogen ontvangen.





## Vooruitblik: de verbinding **Nicolo Fonte/JBA**



De artistieke affiniteit tussen **Nicolo Fonte** en JBA's artistieke leiding dateert reeds lang van voor de workshop die de choreograaf in oktober 2021 kwam geven. Tijdens hun carrière bij Ballet Vlaanderen, creëerde Nicolo voor Alain de hoofdrol in het meeslepemde **Made Man** terwijl Altea Nuñez schitterde in het ballet **Cornered**. Hun bewondering voor zijn creativiteit en werk-ethiek zorgde er dan ook voor dat het tweetal uitermate verheugd was toen Fonte hun uitnodiging aanvaardde om met de juniorgroep te werken.

In Amerika geboren en opgeleid, choreografeerde Nicolo wereldwijd voor grote gezelschappen. Tot voor kort was Fonte huischoreograaf bij het **Oregon Ballet Theatre**, een functie die hij momenteel invult voor **Utah's Ballet West**.

Niet alleen buitengewoon inventief qua beweging, maar ook zijn intelligente manier van werken zorgen er voor dat zijn creaties schitteren. Met iemand van zijn kaliber te kunnen samenwerken betekent voor jonge dansers een echte buitenkans!

**Jong-opgeleiden bij een creatie betrekken** is volgens Fonte van het grootste belang. En laat dit nu één van de stelregels zijn van het inspirerende JBA-team. Wat Fonte als choreograaf zoekt in een danser is niet zozeer fysieke perfectie als wel 200% motivatie, artistieke intelligentie en het zich instinctief eigen maken van een nieuwe dansstijl. Dansers maken een reële kans om opgemerkt te worden door directeurs en choreografen als ze niet alleen talent maar ook totale inzet en inbreng kunnen tonen.

Dit alles en meer werd duidelijk en in praktijk omgezet toen hij met JBA samenwerkte: zoals hijzelf aangaf, benadert hij jonge starters anders dan professionelen. Tegen de laatste zal hij zeggen "Geef me meer", en ze weten meteen wat hij bedoelt, terwijl hij bij jongeren eerder beelden gebruikt om te illustreren wat hij van hen verwacht. Fonte overhaalde, duwde en plaagde terwijl hij aan het werk was, maar aarzelde nooit om boos te worden als hij vond dat de aandacht onvoldoende was of wanneer er een gebrek aan toewijding was.



'Aangrenzend klassiek', zo beschreef hij zijn stijl terwijl hij de dansers vertelde dat er zoveel meer is aan een arabesque, een port de bras of een tendu. Er zijn ontelbare vormen en rondingen om te ontdekken en te gebruiken, maar **bovenal zoekt hij verbinding**. Tegenwoordig is dit voor hem een groot probleem, niet alleen wat dans betreft, maar in de samenleving in het algemeen. Volgens hem is de i-phone (en terecht) de oorzaak van het probleem. Vanuit een dansperspectief gezien, is het zijn overtuiging dat mensen tegenwoordig niet meer weten hoe ze met elkaar moeten dansen. Ze durven elkaar niet in de ogen kijken, als één te ademen en daarvoor risico's te nemen. Bovendien - en dit werd met een brede glimlach gezegd - waar zijn de sprongen van weleer, de opwinding van het zweven door de lucht...? Het bestaat nog nauwelijks. Daarom draait zijn creatie voor JBA helemaal om verbinding, dé rode draad door het hele ballet. De solo's die de groepsformaties doen schitteren; ledematen die zich uitstrekken en, met of zonder aanraking, een beweging in gang zetten die van de ene danser naar de andere stroomt en vooral de ogen en handen die contact zoeken.

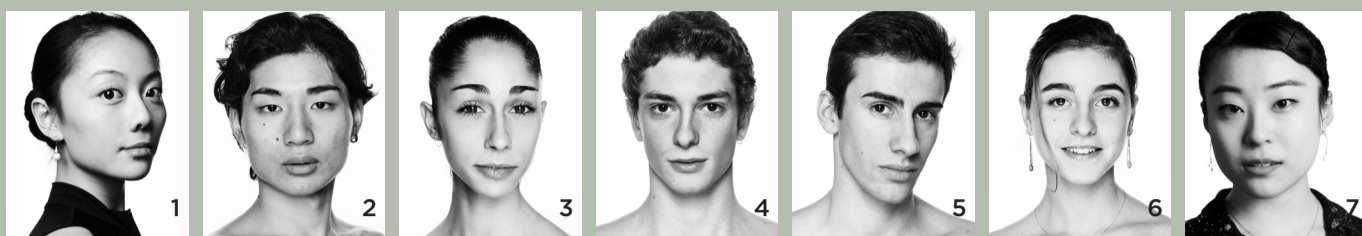
Niet alleen zal deze creatie voor JBA een mooie aanvulling zijn van hun repertoire, de 2 weken durende intensieve en creatieve workshop met Nicolo Fonte was van onschatbare waarde en zal zorgen voor een onuitwisbare indruk op de ontwikkeling en vorming van de jonge dansers.

**De creatie van Nicolo Fonte gaat in première op 11/5/22 in hetpaleis, Antwerpen.**



# De eerste generatie JBA dansers: wie is waar?

De afgelopen 2 jaar werden getekend door Corona; de wereld stond on hold en zo ook de audities in de balletwereld. Toch heeft JBA er alles aan gedaan om zijn belofte zoals neergepend in hun Missie te volbrengen, namelijk jonge artiesten begeleiden bij de invulling van hun professionele ambitie. En dat is wonderwel gelukt: 14 van de 18 JBA dansers van het eerste uur zochten en kregen een contract aangeboden. Een overzicht van wie waar is terecht gekomen:



© Filip Van Roe

**Anna Yeh (1)** en **Rin Isomura (2)**, het koppel waarvan we oa de gracieuze en tedere uitvoering van *Metamorphosis* zullen onthouden, hebben een contract op zak bij het National Ballet Teatre BRNO in Tsjechië!

**Maria Mazzotti (3)** danst nu bij het Mecklenburg State Theatre Schwerin in Duitsland onder de leiding van Xenia Wiest. Maria heeft al twee voorstellingen ingestudeerd: *Nacht ohne Morgen*, een choreo van Xenia Wiest op muziek van Philip Glass, Camille Saint-Saëns en Patrick Soluri. Tegelijkertijd werd het werk *Rendezvous*, dat op 19 november in première ging, ingestudeerd. De werkdruk is hoog!

**Marco Ticozzelli (4)** is het zuidelijker gaan zoeken en danst nu bij het National Ballet of Portugal. Als Italiaan was de aanpassing voor hem helemaal niet zwaar in het zonnige Lissabon.

**Manuel Cirbian (5)**, **Julia Pagès (6)** en **Yukino Tamai (7)** sleepten een contract bij Póznán Opera Ballet, Polen in de wacht! Na JBA had Julia Pagès welgeteld 2 weken om een woonplek te vinden, de verhuis te regelen en zich te installeren in haar nieuwe werkomgeving waar er nauwelijks Engels gesproken wordt. Een hele uitdaging! Zij is vooral dankbaar dat ze dankzij het JBA programma zichzelf beter heeft leren kennen en de kans heeft gehad om verschillende dansstijlen te leren en zo veelzijdiger en flexibeler is geworden. Dit komt haar uiterst goed van pas bij haar nieuwe werkgever. Yukino Tamai is min of meer dezelfde mening toegedaan als Julia: de veelzijdigheid aan stijlen bij JBA komt haar nu ten goede waardoor ze zich makkelijker aanpast aan de vereisten van het professionele gezelschap. Na een deugddoende vakantie in haar thuisland Japan, vond zij een woongelegenheden in de Póznán Opera zelf en Póznán herinnert haar zelfs een beetje aan Antwerpen.

**Kana Imagawa (8)** kreeg een contract aangeboden bij Theater Hof in het stadje Hof in Beieren. Ook zij keerde voor haar vakantie terug naar Japan en op 1 september startte zij haar carrière als 'professional'. Dankzij JBA leerde zij oa dansen op pointes in neo-klassiek en hedendaags ballet wat haar zelfzekerder heeft gemaakt. Daardoor is zij beter voorbereid om onmiddellijk de draad op te pikken in een professioneel gezelschap.

**Laura Orsi (9)** heeft haar jeugddroom vervuld door een contract binnen te rijden bij het Bayerisches Staatsballett in München, Duitsland. De familiale sfeer bij JBA contrasteert fel met deze van een groot gezelschap, maar Laura heeft zich snel aangepast en houdt ervan München te ontdekken. Bij JBA kon zij haar zelfbewustzijn en techniek verfijnen voor wat betreft neo-klassiek en hedendaags ballet, volgens haar de perfecte overgang van school naar professionele carrière!

**Florian Carer (10)** is in zijn thuisland gebleven en danst nu bij Delattre Dance Company in Zuid Frankrijk.

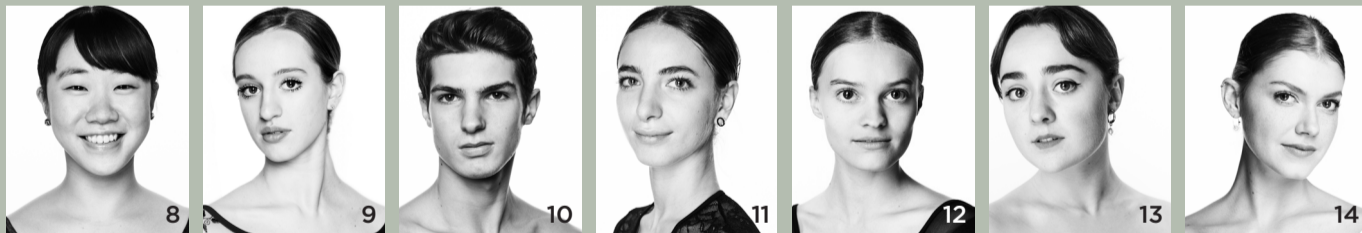
**Cecilia Dosio (11)** begon haar danscarrière bij het Hungarian National Ballet, in Hongarije.

## Tijdelijke opdrachten:

**Lara Wolter (12)** kreeg een korte termijn contract bij Opera Ballet Vlaanderen aangeboden voor een rol in *Giselle* van Akram Khan, op het programma in Opera Gent en Antwerpen tijdens oktober en november. Daarna keerde ze terug naar JBA.

Ook **Amélie Huc (13)** kreeg de kans zich aan de cast van *Giselle* te voegen. Jammer genoeg moest Amélie, omwille van een blessure, deze productie vroegtijdig de rug toe keren.

**Amelia Coleman (14)** heeft een korte termijn contract in de wacht gesleept bij het Tivoli Ballet Theatre in Kopenhagen, Denemarken en danst in de *Snow Queen* productie gedurende de winterperiode. Voor haar betekende haar tijd bij JBA vooral persoonlijke groei en verantwoordelijkheid nemen voor jezelf. Het besef dat er altijd mensen zijn die je kan vertrouwen en je steunen is volgens haar een groot pluspunt.



Wat JBA voor hen allen betekende is als volgt samen te vatten:

“Jezelf beter leren kennen als danser én als mens, meer bewustzijn ontwikkelen, je danstechniek verder uitdiepen door het aanbod van verschillende dansstijlen in nauwe samenwerking met gekwalificeerde leraars en coaches, weliswaar een hele uitdaging met vallen en opstaan maar altijd in een familiale vertrouwelijke sfeer, een unieke vriendschapsband opbouwen met collega's,.... JBA, een ervaring om nooit te vergeten en voor altijd in ons hart! Het JBA Team wenst hen een succesrijke carrière toe!

Linda Berghen

## De volgende generatie:



# Aan het woord: **Irma Swijnen, mede-oprichter JBA**

**Irma Swijnen, medeoprichter van Junior Ballet Antwerp, is één van de steunpilaren vanaf dag één! Altijd al een zeer invloedrijk persoon in de dansscene van Vlaanderen, stond Irma vele jaren als directie aan het hoofd van Dansstudio Arabesque (cv op [juniorballetantwerp.be](http://juniorballetantwerp.be)).**

**Irma's kennis, gedrevenheid en passie voor dans zijn grenzeloos. Na een korte inleiding volgen hier enkele fragmenten uit ons recent warm en hartelijk gesprek.**

Ik heb mijn opleiding in de Koninklijke Balletschool van Antwerpen gekregen. Ik kreeg les van Annie, Jos en Jeanne Brabants voor de klassieke dansvakken. Ook was er af en toe een gastdocent. Al heel snel besepte ik dat ik niet OP maar ACHTER een podium wilde staan om kinderen te begeleiden in het waarmaken van hun droom.

Perfectionist als ik ben, wilde ik dat alleen doen als ik het goed kon doen. Er bestond op dat moment geen opleiding in België voor docenten. Die opleiding is er gekomen in 1975 en ik heb me dan ook onmiddellijk aangemeld. De cursus was voor iederéén nieuw en voldeed niet echt aan mijn verwachtingen en ik hoorde dat heel veel docenten hetzelfde ervoeren. Dit deed me beslissen om Dansstudio Arabesque op te richten en een centrum uit te bouwen waar ik docenten uit het buitenland, alsook leerkrachten die op hun honger zaten, kon uitnodigen en de nodige vorming geven om een goed docent te worden. Daar denk ik in gelukt te zijn.

Ik heb heel vaak Martin Puttke & Hans J. Tappendorff uitgenodigd en ben zelf gedurende enkele weken een stage gaan volgen aan het Vaganova instituut in St. Petersburg. Dat was allemaal heel interessant en ik leerde daar zaken waar ik nog nooit van gehoord had!

*Wie waren je mentors, zowel diegenen die voor jou een voorbeeld betekenden als diegenen die je steunden?*

Mijn mentors zijn uiteraard oa Jeanne Brabants die ongelofelijk was in het gebruiken van beeldspraak en heel veel gevoel voor humor had. Op gebied van verantwoord lesgeven heb ik heel veel steun gekregen van M. Puttke en H.J.Tappendorff. Later ook nog van Jan Nuyts.

*Wat drijft je, wat wil je bewerkstelligen/bereiken in dans en wat is jouw passie?*

Ik wil de dromen van jonge dansers helpen waarmaken. Het is een wereld die voor heel veel mensen onbekend is, ook voor de ouders van dansers in spé die op jonge leeftijd aan een dansopleiding beginnen. En daarom wil ik er voor hen zijn. Dat geeft mij daadkracht en energie.

*Waarom heb je voor JBA gekozen, wat heeft je aangesproken bij de visie van Alain en Altea?*

Het danslandschap is de laatste jaren zo veranderd, de jonge dansers moeten een volledige opleiding krijgen in klassiek en in hedendaagse dans. Dit is binnen de huidige opleiding niet mogelijk. De tijd is te kort om ervoor te zorgen dat de jonge dansers alles perfect onder de knie krijgen. Ook de financiële middelen om dit uit te breiden en te realiseren zijn er vaak niet. Als jonge dansers op 18 jaar de school verlaten krijgen ze vaak te horen: 'geen ervaring'. Geen contract wil zeggen geen training, geen training wil zeggen geen verbeteringen om te kunnen groeien. Tegen betaling kan je dan wel les gaan volgen, maar dat geld is er meestal niet dus het is een vicieuze cirkel waar ze in terecht komen.

Zo zien ze hun droom in lucht opgaan. Ik ben heel blij dat we het initiatief genomen hebben om deze situatie te verhelpen. Al hangt er aan het JBA programma natuurlijk ook een prijskaartje, omdat we als jonge organisatie niet beschikken over de noodzakelijke geldmiddelen. Het was geen gemakkelijke opgave om JBA vanuit de grond op te bouwen en al zeker niet tijdens de corona periode... maar we zijn terug vertrokken!

*Hoe zie je vandaag de dansscene in Vlaanderen? Men heeft het gevoel dat ballet op de achtergrond gehouden wordt, dat 'the powers that be' het graag stilletjes willen zien verdwijnen.. Zal dat een positieve of negatieve invloed hebben op de danskunst in Vlaanderen, niet alleen voor dansers maar voor het publiek in het algemeen?*

Ik ben ervan overtuigd dat mensen mooie dingen willen zien als ze naar het theater gaan. Of het nu klassieke of hedendaagse dans is... Kijk naar Giselle van Akram Khan door OBV: de choreografie, de dynamiek van de dansers en het enthousiasme van het publiek spreken boekdelen. Dit geldt ook voor de voorstellingen van JBA.

*Toch is er nog altijd interesse voor ballet in Vlaanderen. Er zijn veel balletscholen, privé of professioneel. De belangstelling is dus groot vooral vanuit de jonge generatie. Maar hoe kunnen wij hen stimuleren om voorstellingen bij te wonen? Is het woord 'ballet' positief of negatief voor het jongere publiek?*

Voor iemand met talent om klassiek te dansen zal het woord "Ballet" geen probleem vormen. Iemand die minder talent heeft voor klassieke dans zal misschien eerder voor het woord "Dans" gaan en voor een hedendaagse voorstelling kiezen. Het is dus volgens mij niet afhankelijk van het woord zelf maar eerder van wat de toeschouwer wil zien.

*Wat is de voorwaarde voor de techniek van ballet? Er zijn zoveel andere moderne manieren van training tegenwoordig.*

De techniek van klassiek ballet vraagt om een geschikt lichaam: 'endehors', lenigheid en 'schoon voeten'. Dit alles om tijdens de opleiding blessures te vermijden. Een hedendaagse danser is makkelijker te vinden wat een "geschikt" lichaam betreft. Uiteraard is dit positief want zo kunnen er meer mensen hun droom waarmaken. Ik - maar dat is mijn persoonlijke overtuiging - denk toch dat deze mensen ook zeer voorzichtig moeten zijn.

Als ik naar een hedendaagse voorstelling ga kijken denk ik soms: hoe zullen die lichamen er binnen onafzienbare tijd uitzien, dit in verband met blessures.

*Welke rol kan JBA spelen in het danslandschap? Kan JBA groeien tot een waardevol, veelzijdig junior gezelschap dat niet alleen een meerwaarde zal zijn voor Vlaanderen maar voor België en daarbuiten?*

JBA geeft kansen aan mensen die anders zoals eerder gezegd in een vicieuze cirkel zouden belanden. Het is dubbel als dansers na 2 jaar hard werken mooie dansers zijn geworden en dan hun vleugels uitslaan en weggaan. Maar dat is waar JBA voor staat. Het streefdoel is dat de dansers na 2 jaar werk vinden. Ik weet niet of JBA de ambitie heeft om een 'waardevolle, veelzijdige compagnie' te worden. Als we in het heden denken zeg ik dat JBA een pre-professioneel programma is van 2 jaar en dit in de vorm van een 'junior company'. De toekomst kunnen we uiteraard niet voorspellen. Het danslandschap verandert zoals ook onze maatschappij en dat gaat zoals je weet allemaal heel snel. Dus we zullen zien wat de toekomst brengt.

Ik zou zeggen 'GEEF TIJD AAN DE TIJD'.



## JBA Programma 2021/2022

4-9/10	Balletlegende en voormalige sterdanseres van de Parijse Opera <b>MONIQUE LOUDIÈRES</b> deelt haar expertise en ervaring met onze dansers.
18-30/10	Met het oog op een première in mei '22, creëert Amerikaans choreograaf <b>NICOLO FONTE</b> een gloednieuw ballet voor de tweede generatie JBA dansers.
1-5/11	Onze dansers worden ondergedompeld in de choreografische taal van <b>MEDHI WALERSKI</b> tijdens een workshop geleid door <b>RALITZA MALEHOUNOVA</b> .
22/11-3/12	Freelance balletdocente <b>CHRISTIANE MARCHANT</b> is wederom te gast bij JBA.
9-22/12	David Dawson's persoonlijke assistente <b>REBECCA GLADSTONE</b> werkt aan Metamorphosis.
16/12	JBA neemt deel aan de <b>museum nocturne</b> in- & ism DIVA, museum voor diamant, juwelen en zilver.
5/2	<b>MINIATUREN</b> Zaal Lux, Kapellen. Tickets: <a href="https://webshopkapellen.recreatex.be/Tickets/Detail">webshopkapellen.recreatex.be/Tickets/Detail</a> (Houd je ID bij de hand voor een login)
14-19/2	De JBA dansers worden ondergedompeld in de choreografische wereld van <b>MAURO BIGONZETTI</b> in een workshop geleid door <b>VÉRONIQUE JEAN</b>
11/3	<b>MINIATUREN</b> cc Scharpoord, Knokke-Heist
27/4	<b>SEASONS 4.0</b> De Grote Post, Oostende
11-12/5	<b>MINIATUREN</b> hetpaleis, Antwerpen
2/6	<b>SEASONS 4.0</b> Schouwburg, Kortrijk
7-8/7	<b>METAMORPHOSIS</b> Opera, Antwerpen

Voor info: [www.juniorballetantwerp.be](http://www.juniorballetantwerp.be) of [info@juniorballetantwerp.be](mailto:info@juniorballetantwerp.be)  
Door de verwikkelingen mbt het Coronavirus zijn alle data onder voorbehoud.

Word Vriend van JBA! Surf snel naar [juniorballetantwerp.be/steun](http://juniorballetantwerp.be/steun)

Je kan ook mailen naar [vrienden@juniorballetantwerp.be](mailto:vrienden@juniorballetantwerp.be).  
Wij beantwoorden graag je vragen of maken een afspraak.

Redactie, interviews, vertalingen: Judith Delmé, Linda Berghen, Alain Honorez

Foto's: ©Alain Honorez, tenzij anders vermeld

Layout: Greet Verhasselt, [greet@mervejeu.be](mailto:greet@mervejeu.be)

V.U. Alain Honorez, p/a Shopping Stadsfeestzaal Antwerpen, Meir 78, 2000 Antwerpen

 junior ballet antwerp  juniorballetantwerp



**SHOPPING**  
STADSFESTZAAL

