
INSIDE OUT

NIEUWSBRIEF VAN JBA
NR 02 - 04/2022
VERSCIJNT 2X PER JAAR



JUNIOR
BALLET
ANTWERP

Voorwoord

DELENTE IS IN HET LAND!

Na de donkere periode die winter 21/22 in vol Covid-ornaat met zich meebracht kunnen we eindelijk weer opleven. Stralen van licht en zon brengen hoop en geven ons opnieuw de energie die we zo broodnodig hebben om door te zetten en om te blijven dromen.

In deze lente-editie van INSIDE OUT nemen we jullie mee terug in de tijd en gaan we dieper in op het creatieve proces van METAMORPHOSIS van Brits choreograaf en JBA's artistiek beschermheer: David Dawson. Daarnaast blikken we terug op enkele waardevolle workshops die onze dansers de voorbije maanden gedreven hebben gevolgd en ga ik in gesprek met Linda Berghen over 3 jaar Junior Ballet Antwerp. Als klap op de vuurpijl onthullen we wat JBA voor 2023 in petto heeft!

Veel leesplezier,

Alain Honorez.



JBA blaast binnenkort 3 kaarsjes uit!

Een gesprek met Alain Honorez

Linda Berghen: 2,5 jaar na de opstart van JBA waarvan 2 jaar mét Corona... Hoe kijk je terug op die periode?

Alain Honorez: We zijn dit project met heel veel enthousiasme begonnen, niet wetende wat er op ons afkwam.... Altea, ik én het ganse JBA team waren en zijn sterk overtuigd dat er nood is aan begeleiding van jonge dansers NA hun opleiding en VOOR ze hun carrière aanvatten. Mede door de hoge eisen die er vandaag gesteld worden in een sterk veranderde dansscène is er behoefte aan een overbrugging tussen school en praktijk! Tijdens de Covid periode werden we meteen gedwongen om onze creativiteit aan te boren, om 'buiten de lijntjes' te kleuren. Trainen in de studio was niet mogelijk, dus volgden de dansers via zoom de trainingslessen en later werd er in de studio gewerkt in "bubbels". We maakten artistieke video's oa in samenwerking met BOB'IN in de Handelsbeurs en voor museum DIVA. Een bijkomende moeilijkheid is dat JBA geen school is noch een volwaardig gezelschap maar moet gezien worden als een tussenfase, een nieuw gegeven dat voor velen moeilijk te kaderen is. Maar niet alles is kommer en kwel hoor: Covid zorgde er ook voor dat er een hechte band gesmeed werd tussen de dansers en JBA omdat wij deze moeilijke periode samen hebben doorgesparteld dankzij het hoge engagement en vertrouwen van alle betrokkenen!

LB: September 2021 was de start voor de 2^e generatie dansers. Hoe zijn die audities verlopen en is het haalbaar om met een steeds wisselende groep avondvullende producties te creëren?

AH: De 1^e lichting konden we live aan het werk zien hier in Antwerpen! We maakten onze selectie na een gevuld weekend met lessen, workshops en interviews. Vorig jaar lag dat anders: toen moesten de audities online gebeuren wegens het verbod op reizen, soms met hallucinante toestanden tot gevolg. Een voorbeeld: de audities werden ingepland voor maximum 4 dansers per sessie - ééntje zat in Italië, één in Japan en nog een ander in Amerika... - de uurregeling moest dan op elkaar afgestemd worden. Zo was er een Amerikaans meisje dat om 2u30 u 's morgens moest opstaan om rond 4 uur in de studio auditie te doen, terwijl het hier dan 10 uur was. Hieraan zie je hoe gedreven sommigen zijn om toch maar die volgende stap te kunnen zetten. Omdat er veel dansers van de 1^e generatie (ondanks Covid) tóch werk hadden gevonden, moesten er plekken worden ingevuld. Online audities was dus de enige optie. Via een mini schermje quoteerden we de kandidaten. Hebben ze de juiste techniek en bagage, kunnen ze vlot inspelen op datgene wat er gevraagd wordt en hebben ze persoonlijkheid? Allemaal moeilijker in te schatten op die manier. Gelukkig zijn de audities in februari & maart dit jaar opnieuw normaal verlopen.

Een wisselende groep zoals JBA in een productie brengen is niet evident! We zitten met een groep die elk jaar ongeveer voor de helft opnieuw aangevuld wordt. Onmogelijk dus om in de eerste vier maanden voor de jaarwisseling met een volwaardig programma op te treden: de inlooptijd van een nieuwe generatie neemt 5 à 6 maanden in beslag. Tegen de tijd dat een nieuwe productie in première gaat en theaterdirecteurs overtuigd zijn om het in hun programmatie op te nemen is hun seizoen al volgeboekt. Dan moet je dus anderhalf jaar verder kijken, maar dan zit je weer met een hele nieuwe lichting dansers.

LB: Hoe zie je de toekomst? Wat is nodig om te evolueren?

AH: Prioriteit is om het talent mét potentieel te blijven vinden waar JBA mee aan de slag kan. In the picture komen! Een reputatie opbouwen die dansprogrammeurs toelaat om JBA blindelings te boeken omdat ze weten dat wij garant staan voor kwaliteit. Ook: vergroten qua werkbaar ruimte. Onze huidige studio ligt midden in Antwerpen op een fantastische en historische plek maar de ruimte is beperkt: een 2^e of zelfs 3^e studio zou het mogelijk maken om repetities op te splitsen en te werken met een extra repetente. Maar Rome is ook niet op één dag gebouwd! We voelen ons gesteund door de vele 'Vrienden van JBA' die jaarlijks hun steentje bijdragen maar een mecenas vinden of enkele grote sponsors die jonge beginnende dansers willen steunen staat hoog op ons verlanglijstje. In elke branche wil men werken met mensen met ervaring maar die ervaring moet opgebouwd worden, wat enkel kan door groeikansen te bieden aan afgestudeerden op de drempel van hun carrière. Een structurele subsidie vanuit cultuur waar we jaarlijks op zouden kunnen rekenen zou natuurlijk het orgelpunt zijn én het bewijs dat men in België ook de meerwaarde inziet van waar JBA voor staat en wat ze doen. Het feit dat 85% van onze 1^e generatie dansers werk heeft gevonden na 2 jaar fine-tuning bij JBA (tijdens corona!) bevestigt dat het programma wel degelijk werkt.

LB: Wat zit er in de pipe-line voor volgend jaar?

AH: Seizoen 2022/2023 wordt bijzonder! We zullen blijven inzetten op de verscheidenheid aan stijlen zoals we dit de afgelopen jaren hebben gedaan zowel met SEASONS 4.0 als met MINIATUREN. We kijken ook ontzettend uit naar de première van METAMORPHOSIS van David Dawson! Volgend seizoen willen we klassiek weer eens extra in de verf zetten om de basistechniek van onze dansers op peil te houden, evenals het theatrale aspect van een uitvoering. Ons avondvullend ballet CINDERELLA dat op stapel staat, leent zich daar perfect voor. Ik ben ervan overtuigd dat dit een schitterende productie zal worden, één waarin ook leerlingen van de Koninklijke Balletschool Antwerpen zullen betrokken worden. Met CINDERELLA hopen we kinderen én volwassenen het signaal te geven dat ballet nog altijd leeft en een vehikel kan zijn om je dromen waar te maken. We leven in een digitaal tijdperk waarin alles meetbaar is en mensen te weinig dromen.

LB: Waar willen jullie staan in pakweg 10 jaar?

AH: Niemand heeft een glazen bol maar nu we grotendeels van de corona maatregelen verlost zijn hoop ik dat het de komende maanden allemaal makkelijker mag lopen! Ik probeer in het hier en nu te leven met één oog op de toekomst om de richting aan te houden waar we naar toe willen....Er is me wel eens verteld dat het stichten van een nieuwe organisatie minstens 3 tot 5 jaar vergt voor je kan spreken van enig evenwicht. Maak er maar 5 tot 7 jaar van met dank aan corona! Een sterkere financiële basis zou een aanzienlijke bijdrage betekenen, maar kunnen rekenen op een team met dezelfde ambities en inzichten als Altea en mezelf is cruciaal.

LB: Wat geeft je vreugde? Stress?

AH: Ik acht mezelf zeer gelukkig: ik heb een fantastische & creatieve vrouw, 2 gezonde jongens en ik voel me gezegend met wat ik dagdagelijks mag doen: jonge mensen steunen en begeleiden in het waarmaken van hun droom. Zelf ben ik ook iemand die graag droomt en plannen maakt en als die dan ingevuld worden, word ik daar blij van. Het omgekeerde is ook waar: als we bv afhankelijk zijn van beslissingen van derden die op zich laten wachten of als er geen terugkoppeling is.... ja daar word ik best lastig van! Maar omringd zijn door mensen die "mee" willen denken, dromen, de lat hoog leggen en streven, dat geeft moed en vertrouwen. Zo ging het trouwens met de oprichting van JBA: je start met een idee - een zaadje wordt geplant en door brainstorming zie je dat idee groeien en concreet worden... Geduld hebben en focus houden op je doel is zó belangrijk... dat geven we onze dansers ook mee. In jezelf blijven geloven en stapje voor stapje, in rechte lijn of via een bocht indien nodig naar je dromen toewerken, en dat is in deze tijden van geforceerd instant geluk wel eens ver te zoeken. Ónze nieuwe droom ligt vandaag alvast op tafel: CINDERELLA, een gloednieuw ballet als hedendaags sprookje, op een magische locatie gebracht in Antwerpen in het voorjaar van 2023!

LB: Dank je wel Alain! Ik zou zeggen: Droom gerust verder en tot op één van de voorstellingen van CINDERELLA!

Het ontstaan van **Metamorphosis**

Toen begin 2019 de vorming van Junior Ballet Antwerp nog in zijn kinderschoenen stond, vroeg Alain Honorez **David Dawson** - één van 's werelds meest innovatieve choreografen van het moment - om "artistiek beschermheer" van de jonge groep te worden. Tijdens zijn jaren als principal bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen had Honorez een nauwe band gecreëerd met Dawson en hij was dan ook uitermate opgetogen toen de choreograaf zijn verzoek inwilligde. Toen JBA later dat jaar boven de doopvont werd gehouden, eerde Dawson de groep met een uniek geschenk: een ballet speciaal voor hen ontwikkeld.

November 2019

Samen met Rebecca 'Becky' Gladstone, één van zijn vertrouwde repetenten, reisde David Dawson af naar Antwerpen, waar beiden een intensieve workshop van twee weken hielden; verschillende onderdelen van het dansmateriaal dat ze introduceerden werden later verwerkt in het ballet METAMORPHOSIS op de gelijknamige muziek van de hedendaagse componist Philip Glass. Deze ontmoeting tussen een meesterchoreograaf, gewend om te creëren voor de meest toonaangevende gezelschappen ter wereld, en 20 nog onervaren piepjonge dansers was misschien wel een echt testmoment. Genereus als hij is, was Dawson niet alleen bereid om een ballet te creëren, maar de dansers ook artistiek te vormen, wat betekende dat zij eerst zijn technisch veeleisende stijl moesten begrijpen om het zich eigen te maken.

Dawson:

'Ik wilde een stuk maken om jonge dansers te helpen groeien en te kneden tot kunstenaars. Deze metamorfose is een stadium waar we allemaal door moeten. Het is de ontdekking van wat wel en niet werkt, het is de revelatie van nieuwe inzichten! Steeds nieuwe manieren ontdekken om te blijven dansen en niet op te geven is zeer belangrijk'.

Maart 2020

Profetische woorden! De Covid-pandemie stuurde praktisch de hele wereld in lockdown! Alles kwam tot stilstand tijdens de lente en zomer. Dansers werden gedwongen om thuis te oefenen in soms zeer beperkte ruimtes. Al hun wilskracht en motivatie diende aangeboord te worden om hun conditie op peil te houden teneinde hun professionele pad te garanderen.

September 2020

Met de versoepeling van de corona beperkingen kon er ook opnieuw getraind worden: vanuit Berlijn kwam **Raphael Coumes-Marquet** naar Antwerpen om de JBA-dansers verder in te wijden in het oeuvre van Dawson. De in Frankrijk geboren grote, lenige danser die de stijl van David Dawson door en door kent, fungeerde een tijd als muze van de choreograaf. Zijn vastberaden maar ontwapenende humoristische manier van werken sloeg meteen aan bij de jongeren en al snel begon METAMORPHOSIS vorm te krijgen.

En dan was er nog **Christiane Marchant**, balletmeester én eveneens assistent van Dawson, regelmatig op bezoek bij JBA voor één van haar uitstekende workshops... zij maakte het plaatje compleet. Marchant wist uit ervaring hoe ze het materiaal van de choreograaf in haar lessen moest verwerken en dit werd zichtbaar in de manier waarop de jonge dansers de choreografie begonnen te 'ademen'.

Gedurende 2020/21 waren wereldwijd alle live dansvoorstellingen verboden wegens de pandemie. Daaruit voortvloeiend vertoonden dansgezelschappen groot en klein, hun ballet- en dansproducties meer en meer digitaal. Zo deed ook het Nederlands Nationale Ballet waarvoor Dawson 'Associate artist' is. Omdat zij een nieuw ballet nodig hadden dat exclusief online in première zou gaan, stelde Dawson voor om de ontbrekende delen van METAMORPHOSIS af te werken voor het briljante Amsterdams dansgezelschap.

April 2021

Het complete ballet werd gestreamd vanuit het Muziektheater, Amsterdam en oogste veel lof van de critici. Eerder had ook Honorez Dawson al de vraag gesteld: **Zou deel 2 van METAMORPHOSIS (in november 2019 helemaal geënt op JBA) gefilmd kunnen worden voor een toekomstige digitale vertoning?** Honorez was erg geïnteresseerd om dans te verfilmen en tevens was hij overtuigd van de capaciteiten van zijn dansers. Dit zou volgens hem een unieke 'derde dimensie' kunnen bieden aan een prachtig stuk choreografie. Hij contacteerde de Antwerpse filmmaker **Sam Asaert** met de vraag om METAMORPHOSIS op een originele manier in beeld te brengen. Het was zijn idee om de volledige bezetting van 10 dansers in te zetten, maar niet allemaal tegelijk. Elke danser zou afzonderlijk worden gefilmd tegen een speciale 'green key'-achtergrond en vervolgens zou Asaert ze op verschillende manieren samen in kaart brengen, waardoor een speciaal geheel ontstaat.

Mei 2021

De opnames in de LITES-studio in Vilvoorde voltrokken zich in twee dagen tijd en bleken een echte uitdaging voor alle betrokkenen. Vooreerst had het lichtpodium een betonnen vloer - een nachtmerrie voor elke danser! - de vele uitgerafelde dansschoenen met groen-bruine sporen leverden het bewijs van hoe veeleisend het was geweest. De resultaten waren echter zeer bemoedigend en de tijd zal leren of dit proefproject de goedkeuring van David Dawson zal krijgen.

September 2021

Nauwelijks had de JBA studio in het centrum van Antwerpen zijn deuren geopend voor een nieuwe generatie dansers of de workshops wisselden zich weer af.

November 2021

Christiane Marchant gaf present - haar taak was het om deze nieuwe rekruten te laten wennen aan Dawson's stijl en om de basis te leggen voor de delen 3, 4 en 5 van METAMORPHOSIS - dit deed ze met hart en ziel en haar taak werd dan ook perfect volbracht. **Daarna kwam Rebecca Gladstone** om het ballet verder af te werken en de bezetting te bepalen. Gladstone is een geweldige coach - haar uitgebreide ervaring met de choreografie, haar muzikale kennis en haar nooit aflatende humor werken inspirerend voor de dansers.

De verweving van ingewikkelde formaties die een vlekkeloze ruimtelijke positionering en timing vereisten, moesten onvermoeibaar worden inge oefend, zonder in de beweging de nuances in gevoeligheid te verliezen. Het was echt een liefdeswerk.

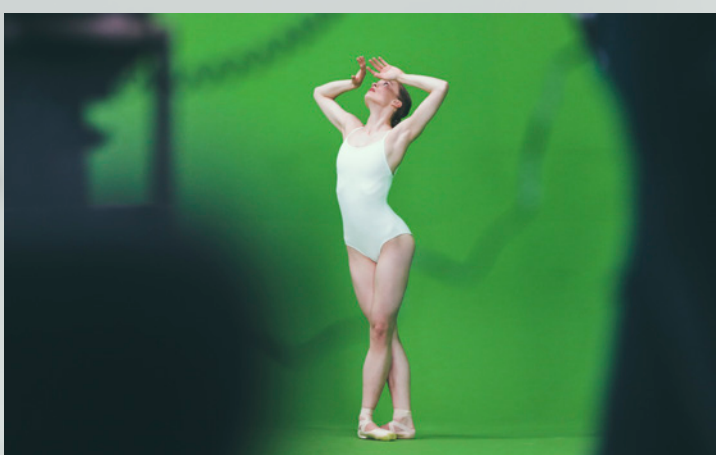
METAMORPHOSIS is structureel voltooid; het moet alleen nog worden gepolijst, net als de mooiste juwelen, zodat wanneer het eindelijk door het jonge gezelschap zal uitgevoerd worden, hun artistieke beschermheer met recht en rede trots kan zijn en het vertrouwen dat hij in hen heeft gesteld gerechtvaardigd wordt.

Om in David Dawsons eigen woorden te eindigen:

METAMORPHOSIS is mijn eerbetoon aan JBA voor alles waar het voor staat; aan Alain, Altea en de dansers voor hun toewijding en het harde werk dat ze elke dag leveren'.



© Alain Honorez



Judith Delmé (vertaald door Linda Berghen)



Judith Delmé (vertaald door Linda Berghen)

Onze 2^e generatie JBA-dansers zijn echte geluksvogels: de docenten waar ze in de eerste paar maanden van het nieuwe seizoen mochten mee samenwerken, hebben hen gecoacht met een zeer gevarieerd menu van stijlen. En hoe gek dit nu ook mag klinken, ze zullen in de nabije toekomst beseffen hoe belangrijk eclecticisme is voor hun individuele artistieke vorming.

Ralitza Malehounova en Véronique Jean gaven de meest recente workshops: twee geweldige en hartelijke vrouwen met verschillende achtergronden maar met zeer gelijklopende ideeën over wat dans/ballet vandaag vereist. Tijdens hun eigen carrière hebben beide vrouwen zeer diverse dansstijlen leren kennen en desondanks benadrukken ze de nood aan een klassieke opleiding: mede door hun ervaring beseffen ze dat dit net de bron is die de fysieke vrijheid geeft om nieuwe technieken te verkennen.

Ralitza Malehounova kon niet anders dan van dans haar carrière maken: ze is de dochter van Frieda Brys en Kiril Malehounov, beiden voormalige dansers bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen. Na haar studies aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen vervolgde Ralitza haar weg bij het Stuttgart Ballet wat altijd al een broedplaats gebleken is voor vernieuwende choreografen - denk aan oa William Forsythe & Jiri Kylian. Toen ze overstapte naar Scapino Ballet in Nederland, verbreedde haar dansperspectief nog meer en Ralitza beschreef dit als één van de meest vruchtbare periodes uit haar carrière. Volgens haar moeten jonge dansers vandaag veel harder werken en worstelen om het te maken - er is lang niet zo'n overvloedige keuze aan gezelschappen en enkel de allerbesten krijgen de kansen. Later nodigde Paul Lightfoot, toenmalig directeur van NDT, Ralitza uit om zich bij zijn gezelschap aan te sluiten als balletmeester.



Zo heeft ze nauw kunnen samenwerken met creatieve talenten zoals Edward Clug, Marco Goecke en recent, met **Medhi Walerski**, huidig directeur van Ballet BC, Canada. Het vertrouwen dat deze choreografen in haar stellen benadrukt haar hoge kwaliteit als coach. Het was het repertoire van Walerski waarmee de dansers van JBA aan de slag gingen. Zijn choreografie SOON (gemaakt voor NDT 1 in 2017) is geënt op de liederen van Benjamin Clementine. Clementine heeft een unieke stem, gelaagd met een groot gehalte aan theatraaliteit. Walerski, een zeer charismatisch artiest, creëert zijn dans op een vergelijkbare manier: zijn gevarieerde bewegingstaal roept een dromerige sfeer op. Dit vraagt veel van dansers die diep in zichzelf moeten graven om de gewenste uitdrukking te vinden. Maw: er is meer nodig dan alleen techniek! Zeker niet vanzelfsprekend voor jonge dansers die gewend zijn aan het vluchtige vuurwerk op sociale media...

Zoals Ralitza Malehounova het verwoordde : 'Een choreograaf kijkt naar hoe een danser zichzelf uitdrukt en hoeveel hij/zij van zichzelf wil geven'. Een les van onschatbare waarde van iemand met een rijke dansachtergrond.

Véronique Jean werkte als danser samen met **Mauro Bigonzetti**, nog een choreograaf met een unieke stijl! Dat zijn afkomst er voor iets tussen zit, spreekt voor zich: classicisme doordrenkt met warmte en emotie, zo typisch Italiaans! Zelfs in zijn muziekkeuze en zijn brede diepgewortelde bewegingen aarzelt hij niet om openlijk zijn gevoelens en zijn ziel bloot te leggen. Véronique, die fragmenten uit het repertoire van Bigonzetti doceerde tijdens een pedagogische workshop voor JBA, deelt deze eigenschappen. Jean komt uit een kleine stad in het westen van Frankrijk, La Rochelle. Ze groeide op met de wil om te dansen en als vanzelfsprekend ging ze studeren aan het plaatselijk Conservatorium voor muziek en dans. Hier nam Colette Milner, nauw verbonden met Maurice Béjart, haar onder haar vleugels. De connectie met Béjart leidde de jonge Véronique weg van het strikt klassieke ballet om op zoek te gaan naar een vrijere, meer expressieve vorm. Ze nam het heft in eigen handen en meldde zich succesvol aan bij Les Ballets de Monte Carlo. Toen Jean-Christophe Maillot de leiding overnam danste Véronique in veel van zijn creaties. Later leerde ze toevallig het werk van Bigonzetti kennen wat haar uitermate boeide. Mauro Bigonzetti was toen directeur van Aterballetto, in Reggio Emilia, een stad in Italië. Na bijna twee stimulerende en creatieve decennia van optreden, nam Véronique's carrière een wending toen ze met de studie begon voor een master in danspedagogiek aan het Conservatoire Supérieur de musique et de danse de Lyon. Dit bracht haar naar de Palucca dansuniversiteit van Dresden.

Het **Bigonzetti-repertoire** was en is nog steeds een vast onderdeel van de vereiste hedendaagse proef van de prestigieuze Prix de Lausanne. In 2018 werd Véronique gevraagd om de solo's van Bigonzetti te coachen en het was hier in Lausanne dat Alain Honorez Véronique Jean ontmoette. Aangezien deze moderne dansstijl voor de 2^e lichter dansers een compleet nieuwe ervaring was, moet dit voor velen onder hen een cultuurschok geweest zijn. Aanwezig op de 3^e repetitiedag maakte ik de opmerking: 'JBA-dansers laten hun haren los, letterlijk én figuurlijk!' Zestien dansers, haar los, hun hoofden zwaaiend, in de ban van een hectische cirkeldans met Jean, hun coach die hen verder en verder 'duwde'. Er volgden twee solo's, beide gedanst op het Concours van Lausanne: Furia Corporis op een prachtig Beethoven-adagio (dit voor de heren) en Rossini Cards (Rossini-muziek) voor de dames. In beide stukken was men zich bewust van de klassieke basis die een schijnbaar geïmproviseerde, gedeconstrueerde vorm aannam. Zeer opwindend om naar te kijken! Het was een gedreven Véronique Jean die de dansers aanspoorde en dat was te merken in haar coaching! Het had momentum, stuwkracht in de sprongen, wendingen en "batterie", intussen constant verwijzend naar de geweldige leraren waarmee zij had gewerkt. Deze slanke, hartelijke vrouw geeft haar kunst door met enorme passie en kennis. Ik eindig met de treffende woorden van Altea Nuñez: **'Elke danser zou op een bepaald moment in haar/zijn leven onder handen genomen moeten worden door een persoon zoals Véronique Jean'**.



Terugblik op de **JBA** audities

Op 19 en 20 maart jl. vond de derde en laatste auditie ronde voor JBA's volgende lichting dansers plaats in de lokalen van de Koninklijke Balletschool Antwerpen. Uit meer dan 300 aanvragen werden 17 talenten gekozen om deel te nemen aan deze definitieve selectie en ze kwamen uit alle windstreken zoals Finland, Amerika, het Verenigd Koninkrijk, Australië en Japan.

Terwijl het buiten sneeuwde lieten deze jonge artiesten het beste van hun kunnen zien aan een deskundige jury tijdens balletlessen, moderne workshops en hun zelf gekozen klassieke variaties. Het was een inspirerend én leerrijk weekend voor iedereen: de dansers die op een enthousiaste manier een sterke technische vaardigheid demonstreerden, waarna de jury de tijd nam om elke kandidaat diepgaande feedback te geven. Nadat alle audities de nodige aandacht kregen werden er weloverwogen keuzes gemaakt: 8 jonge dansers werden weerhouden en uitgenodigd om vanaf augustus 2022 bij JBA te trainen, elkeen met het potentieel, talent en karakter dat borg staat voor succes in een professionele carrière. We kijken ernaar uit om ze aan het einde van de zomer terug te mogen verwelkomen in Antwerpen!



JBA blikk vooruit:

CINDERELLA

Wat heeft Junior Ballet Antwerp in petto voor het voorjaar van 2023? Een gloednieuwe versie van het wondermooie sprookje Assepoester op de tonen van Sergei Prokofiev's glorieuze muziek, JBA's eerste balletproductie staat op stapel!

Charles Perrault 's verhaal met als thema éénieders droom die werkelijkheid wordt, "de prins op het witte paard" die rijkdom brengt en armoede verjaagt, fascineert al eeuwen jong en oud! Wat heelt er beter in het sombere klimaat van vandaag dan te dromen van een betere toekomst? Het artistieke duo en JBA-protagonisten Alain Honorez en Altea Nuñez in samenwerking met hun creatieve team, projecteren dit eeuwenoude sprookje naar het heden en creëren hét platform voor hun veelzijdige jonge dansers om technisch én artistiek te schitteren! Junior Ballet Antwerp laat zijn publiek wegdromen tijdens een balletavond waar dans, muziek, decor en kostuums samensmelten tot een betoverend geheel! Hou de volgende maanden onze sociale media goed in de gaten en kom meer te weten over het creatieproces van CINDERELLA. Droom met ons mee!

JBA Programma maart tem augustus 2022

14-18/3	Onze dansers worden ondergedompeld in de choreografische taal van JACOPO GODANI tijdens een workshop geleid door CLAUDIA PHILIPS
19-20/3	JBA audities seizoen 2022/2023
4-8/4	Choreograaf STÉPHEN DELATTRE creëert een duet als onderdeel van JBA's nieuw MINIATUREN programma
11-15/4	Choreografe XENIA WIEST werkt aan LIVE NOW, THINK LATER als onderdeel van JBA's nieuw MINIATUREN programma
25-26/4	DAVID DAWSON is te gast bij JBA en werkt verder aan Metamorphosis
27/4	SEASONS 4.0 in de Grote Post Oostende
11-12/5	MINIATUREN in hetpaleis, Antwerpen
2/6	SEASONS 4.0 in de Schouwburg, Kortrijk
26-27/6	METAMORPHOSIS Handelsbeurs, Antwerpen
22/8	Aanvang seizoen 2022/2023

Voor info: www.juniorballetantwerp.be of info@juniorballetantwerp.be
Door de verwickelingen mbt het Coronavirus zijn alle data onder voorbehoud.

Wil je meer weten over hoe je JBA financieel kan steunen? Surf dan naar juniorballetantwerp.be/steun

Je kan ook mailen naar vrienden@juniorballetantwerp.be.
Wij beantwoorden graag je vragen of maken een afspraak.

Redactie, interviews, vertalingen: Judith Delmé, Linda Berghen, Alain Honorez

Layout: Greet Verhasselt, greet@mervejeu.be

V.U. Alain Honorez, p/a Shopping Stadsfeestzaal Antwerpen, Meir 78, 2000 Antwerpen

 junior ballet antwerp  juniorballetantwerp



SHOPPING
STADSFESTZAAL

